

يلوس والاسكندر والشمراني في شحشو

طامل سحاده

المساعد الفني الأول

تمهيد ، لم يكن غرضي من عنونة مقالتي بهذا العنوان الطويل ، إلا التعمق والتبسط في دراسة جبل شحشو وإيضاح ما يمتاز به من خصائص جغرافية وتاريخية وأثرية هامة غفل عن ذكرها الباحثون والأثريون . فان أصبت توفيقاً في هذه الدراسة ، فهذا ما كنت أبغي ، وإن أخفقت فحسبي أنني سلكت هذا الطريق الوعر منفرداً ولأول مرة ، ولا بد لسالك من وصول .

١ - جبل شحشو في الجغرافيا والتاريخ : يطلق السكان المحليون هذه التسمية اليوم على القسم الجنوبي من جبل الزاوية ، الذي يحده شمالاً خط بازلي يمتد من معرة النعمان الى قرية قليدين في سهل الغاب ، وتحده جنوباً خرائب أفامية ، وتقوم في شرقه تلال عديدة تحف بها سهول خصبة واسعة جعلت هذه المنطقة في وقت ما من أخصب المناطق في سورية ، ويحده غرباً وادي الغاب . ولكن المؤرخين المسلمين أطلقوا هذه التسمية (جبل شحشو) على جبل الزاوية جميعاً الذي يمتد من أريحا شمالاً الى خرائب أفامية جنوباً ، ومن وادي الغاب والروج غرباً الى معرة النعمان شرقاً . ويشكل الجبل من الشرق سلسلة من التلال لا يصعب اختراقها ، ولكنه يبدو من الغرب كحاجز مرتفع يتعذر عبوره ، فضلاً عن ضمهم الجبل الأعلى اليه .

ويشكل الجبل جميعه كتلة صخرية صماء تتخللها سهول زراعية كبيرة ذات تربة حرام كثيرة الحصب ، تناسب كل أنواع الزراعة البعلية .

وهو قليل السكان لكون أراضيهم الزراعية موزعة الى قطع صغيرة من جهة ، ولكونه محروماً من ينابيع المائنة من جهة أخرى . وعلى الرغم من أن عدة ينابيع قنبجس في أسفل من الغرب ، فإنها لا تجدي نفعاً في ري الأراضي وفي ارواء السكان ، لأنها بعيدة المنال . ومن أجل ذلك اضطر هؤلاء لإنشاء صهاريج وحواصل يستخدمون ماءها في استهلاكهم اليومي فقط .

كان هذا الجبل في الماضي البعيد بل والقريب مكسواً بالأشجار الحراجية ، كالسنديان والسيكون والبلشوط والعبهر ، أما اليوم فقد غدا بلقماً الا من يضع اشجار متناثرة هنا وهناك .

وقد كان للصليبيين والتتر أثر كبير في قطع هذه الأشجار ولا سيما أشجار الكرمة والزيتون ، وإزالة معالم الغابات .

كان جبل شحشبو في العصر الهلنستي جزءاً من الجبل المسمى (بيلوس Bélus) الذي تحده أفامية جنوباً ، وسيروس (النبي هوري) شمالاً ، وانطاكية غرباً وخاليس (١) شرقاً . و (بيلوس) اسم يوناني للاله (بعل) الذي كان الاله السوري الكبير . فليس غريباً إذن أن يطلق اسمه على الجبل المذكور وعلى مدينتين -سوريتين أثريتين هما (خاليس بيلوس) و (سيلومي بيلوس) . وقد ظل موقع المدينة الأخيرة محل مناقشة واختلاف من الباحثين والأثريين ، ومن بينهم المهندس المعمار الأثري تشالنكو . وقد تمكنت من تحديد موقعها في تل جسر الشغور نفسه ، بنتيجة تحرياتي المحلية . وأشارت الى ذلك في تقرير أرسلته الى المديرية العامة للآثار والمتاحف تحت الرقم ٧١ ص التاريخ ١٣ / ٢ / ١٩٦١ .

(١) فنسرين في العهد الإلامى الأول ، وقرية الحاضر اليوم ، تابعة لناحية الزرية تقع في جنوب الشرق من حلب بـ ٤٥ كيلومتراً .

ولكن امم بيلوس لم يدم طويلاً . فما لبث أن زال بزوال العهد اليوناني والروماني وحلت محله تسمية جديدة في العصر الاسلامي الاول ، ألا وهي (جبل السماق)^(١) لكثرة ما فيه من أشجار السماق وقد نشطت فيه الدعوة الشيعية أيام الحمدانيين ولم تخمد حتى زمن المرداسيين^(٢) . ونجد بعد ذلك تسمية جديدة له وهي (جبل بني عليم)^(٣) . نسبة الى قبيلة عربية توطنت فيه وأعادت له ازدهاره من جديد ووقفت سداً منيعاً أمام الطامعين من الأتراك ، والغازين من الفرنجة غير مرة .

واشتهر هذا الجبل أياما شهرة بأشجار الفستق . ولا تزال نسمع في حلب باعة الفستق يصفون أجود أنواعه (بالعلامي) نسبة الى بني عليم . وأخيراً سمي هذا الجبل بـ (يجبل شحشبو) في العصر المملوكي^(٤) ، بعد انقراض هذه القبيلة العربية . ويضمته القلقشندي^(٥) ، الى قائمة جبال الشام المشهورة ، فيقول :

(١) بلفظ السماق الذي يطبخ به ، هو جبل عظيم من أعمال حلب الغربية ، يشتمل على مدن كثيرة وفلاع وفيه بساتين ومزارع كلها عذبة والمياه الجارية به قليلة إلا ما كان من عيون ليست بالكثيرة .. (معجم البلدان مجلد ١ ص ١٠٢) . وسمى بذلك لكثرة ما ينبت فيه من السماق ، وقد ذكره شاعر حلبي بقصيدة قائلا :

ولها أنجم بين البرّ والجبل	وايالة بت مسروق الكرى ارقا
وأنكر الكلب أهليه من الوهل	حتى إذا نار لبلى نام موقدها
وحلت عنها وضع الليل لم يحل	طرفتها ونجوم الليل مطرقة
تلوي ضفائر ذاك القاحم الرجل	عهدي بها في رواق الصبح لامة
حيث يا جبل السماق من جبل	وقولها وشعاع الشمس منخرط
وحبذا طلل بالسفع من طلل	يا حبذا التلعات الخضر من حلب
من سفح جوشن يطفئ لاعج الغل	يا ساكني البلد الأقصى عسى نفس
بين الأحصّ وبين الصحصح الرمل	طال المقام فواشوقاً إلى وطن

المصدر أعلاه .

- (٢) زبدة الحلب « لابن العديم » ج ١ ص ٢٤٩ .
- (٣) وبناو عليم أيضاً بطن في باهلة ، وهو عليم بن عدي ... (تاج العروس في شرح القاموس مادة علم) . ثم (نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ص ٣٦٩) .
- (٤) ذكر الأستاذ وصفي زكريا في كتابه (جولة أثرية ص ١٢٧) ان اسم جبل الزاوية اشتهر من عهد ياقوت في القرن السابع الهجري .
- (٥) القاضي شهاب الدين أحمد بن علي المتوفى سنة ٨٢١ هـ . واسمته الى قلقشنده - القليوبية - بمصر وتعرف بقرقندة .

(جبل اللسكام بضم اللام ، قال في رسم المعمور ، وجبل اللسكام يمتد الى أن يصير بينه وبين جبل شحشبو اتساعة نصف يوم حتى يتجاوز صهيون والشجر وبكاس والقصير وينتهي الى انطاكية فينقطع هناك ويصير قبالة جبل الأرمن)^(١) .
 وجاء في تقويم البلدان : (ويقابل جبل اللسكام المذكور عند مسامته لأفامية المتقدمة الذكر جبل آخر من شرقيه يسمى جبل شحشبو اضافة الى قرية هناك تسمى بذلك . وير من الجنوب الى الشمال على غربي المعرة وممرين وحلب ، ثم يأخذ غرباً ويتصل بجبال الروم)^(٢) .
 وظلت التسمية الأخيرة (شحشبو) شائعة حتى أواسط العهد العثماني ، وشاملة جميع المرتفع الحواري . ولما كانت الطرق الصوفية قد لعبت دوراً كبيراً في هذا العهد ، فقد أقيمت في إحدى قرى المرتفع (مرعيان) زاوية كبيرة ، ابتناها الشيخ ابراهيم ، سليل السيد عبد القادر الكيلاني ، ولكن ببناءها ما لبث أن تداعى من جراء زلزلة قد حدثت^(٣) ، واستبدل به بناء آخر مجاور له عام (١٢٤٧ هـ) من قبل الباقي نفسه . وهو يتألف من فناء مستطيل من الحجر الكلسي المشذب تشذيباً جيداً . طوله ١٣,٥ م . وعرضه ٩,٥ م . وارتفاعه ٦,٣٦ م . وسقفه عبارة عن قبة ذات رقبة مئمنة الشكل تتخللها سبع نوافذ . وفي وسط وجهته الشمالية مدخل مزخرف يعلوه ساكف كتب عليه مايلي :

١ - إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر .

٢ - شيدت بعد الزلزلة سنة ١٢٤٧ هـ .

وفي زاوية هذه الوجهة من الغرب ، باب يؤدي الى مئذنة منقوصة . وفي وجهاته الثلاث الأخرى نوافذ كبيرة وصغيرة . وثمة محراب حجري مشقوق في صدره الجنوبي ، ومنبر خشبي كتبت عليه الآية القرآنية الكريمة (وإن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدا) .
 واشتهرت هذه الزاوية شهرة واسعة بحيث ، نسب المرتفع إليها . وصار اسم (شحشبو) يطلق كما ذكرنا على القسم الجنوبي من جبل الزاوية .

(١) صبح الأعشى في صناعة الانشاء ج ٤ ص ٨٥ .

(٢) صبح الأعشى في صناعة الانشاء مجلد ٤ ص ٨٥ .

(٣) حدثت هذه الزلزلة عام ١٢٣٧ هـ .

٢ - هل دفن الاسكندر المكدوني في شحشبو ؟

أشرنا فيما سبق الى أن هذا الجبل قد اشتهر شهرة عظيمة في العهد اليوناني . فليس غريباً اذاً أن يتردد صدى هذه الشهرة عند المؤرخين والجغرافيين المسلمين ، بحيث اعتبره بعضهم مقراً لقبر الاسكندر المكدوني . ولكن ذلك لا يزال موضع أخذ ورد من الباحثين . ولا بأس أن نبحث هذه المشكلة من جذورها وان نقاش مختلف الروايات الواردة عنها حتى نصل الى نتيجة مرضية .

فقد ذكر بعض المؤرخين المسلمين في العصور الأيوبية والمملوكية ، أن قبر الاسكندر المكدوني في شحشبو في مكان قريب من أفامية . غير أنهم لم يتفقوا على تحديد مكانه تماماً . ولكن ماذكروه من ايضاحات عنه ، وما تلقينه دراسة أسماء الأماكن القريبة منه يمكننا من تعيين موضعه على وجه التقريب .

٢ - قال الجغرافي ياقوت الحموي : « شحشبو ، بفتح أوله وسكون ثانيه وشين معجمة وباء موحدة ، من قرى أفامية ، يقال بها قبر الاسكندر ، ويقال أمعاؤه هناك ، وجثته بمنارة الاسكندرية ، والأكثر على أنه مات ببابل بأرض العراق » (١) .

ب - وقال المؤرخ ابن شداد : « وبكفر طاب قرية يقال لها شحشبو بها قبر الاسكندر قيل أنه مات بها ونزع مافي جوفه ودفن وصبر جسده وحمل إلى أمه . وقد ذكر بعض أرباب التواريخ أنه مات بجمص . ولا يستبعد ذلك فان كفر طاب كانت من أعمال أفامية وأفامية من أعمال حمص » (٢) .

ج - وذكر الشيخ علي بن أبي بكر الهروي أن « شحشبو قرية من أعمال أفامية بها قبر الاسكندر ويقال أن أمعاؤه هناك وجثته بمنارة الاسكندرية » (٣) .

د - وذكر ابن الشحنة ما ذكره من سبقه من المؤرخين والجغرافيين (٤) .

- (١) معجم البلدان ج ٣ ص ٣٢٨ صادر دار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٩٥٧ م .
 (٢) الأعلام الخطيرة في ذكر أسراء الشام والجزيرة ج ١ قسم ١ ص ٥٧ تحقيق ونشر دومونيك - سورديل دمشق سنة ١٩٥٣ م .
 (٣) الأعلام الخطيرة في ذكر أسراء الشام والجزيرة ج ١ قسم ١ ص ٥٧ تحقيق ونشر دومونيك - سورديل دمشق سنة ١٩٥٣ م .
 (٤) الدر المنخب في تاريخ مملكة حلب ص ٩٨ .

ويلاحظ أن هذه الروايات جميعاً تتفق على الظن بأن قبر الاسكندر في شحشبو وأن هذا القبر يضم أمعاءه على الأقل ، ولكن بينهما روايتين تختلفان في المكان الذي مات فيه الاسكندر ، فياقوت يرجح (بابل) وابن شداد يرجح حمص ، فما هو في رأينا وجه الصواب في هذه المشكلة المستعصية ؟ . . .

نرجح احتمال دفن أمعاء الاسكندر المكدوني في جبل شحشبو للأسباب الآتية :

١ - التواتر : فلا يزال المكان الذي نرجح دفن أمعاء الاسكندر يحواره يطلق عليه بالتواتر (قل السلطان اسكندر) . وهو قل أثري في قرية الصهرية التي هي إحدى قرى جبل شحشبو وقد تردد صدى هذا التواتر في وثيقة مخطوطة يرقى تاريخها الى القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) ، تتضمن ادعاء القيم على وقف مدرستي العصورونية والنورية بمدينة حماة على ضابط مقاطعة شيزر بشأن مزارع قرية شحشبو ، وهي الصهرية المذكورة . ونقتطف من هذه الوثيقة ما يلي :

« ادعى صالح أفندي بن علي أفندي الهلالي ، المتولي على وقف المدرسة العصورونية والنورية الكافنتين في حماة المحمية ، على محمد آغا بن محمد الزعيم ، ضابط مقاطعة شيزر قائلاً في تقرير دعواه عليه ، أنه وضع يده على مزارع قرية شحشبو ، المعروفة يومئذ بقرية الصهرية من أعمال شيزر ، وهي من جملة وقف العصورونية والنورية ويطلب رفع يده عن المزارع المرقومات وتسليمهم^(١) له بالطريق الشرعي . وسأل سؤاله ، فسئل من المدعى عليه ، فأجاب بالإنكار على ذلك ، لكنه وضع يده على مزارع الميري ، المحاذة^(٢) وهم^(٣) . مزرعة أفتا الجبل ومزرعة دير سنبل ، وانقراتا ومزرعة برهه ومزرعة رشيد الصغرى حد الأولى وهي مزرعة أفتا الجبل . قبلة النطيحة ، وشرقاً الطريق السالك الآخذ الى الفطيرة وغرباً الجبل ، وشمالاً مزرعة دير سنبل .

(١) كذا وردت .

(٢) كذا وردت .

(٣) كذا في الأصل .

وحد الثانية . وهي انقراا الصغرى . قبلة قناة سلمية (١) ، وشرقاً انقراا الكبرى ،
وشمالاً تخم قليدين ، وغرباً قل السلطان اسكندر

وحد الثالثة ، وهي مزرعة برهه . قبلة قناة سلمية وشرقاً انقراا ، وشمالاً قل السلطان اسكندر ،
وغرباً مزرعة رشيد بتاريخ أواخر شهر شعبان المعظم من شهر سنة اثنين
وتسعين وألف (٢)

٢ - طراز البناء : وربما كان المكان الذي رجحنا فيه دفن أمعاء الاسكندر مقراً
لمعبد هيلنستي الا وهو (معبد أفامية) ، وقد أشار السيد تشالنكو الى هذا المعبد دون
أن يحدده تماماً ، فأوضح أن المعابد الوثنية اليونانية والرومانية كانت تبنى عادة في الهواء
الطلق ، وعلى قمم الجبال ضمن ساحة صغيرة ونقوش بسيطة (٣) .

ومن الطبيعي أن يكون هذا المعبد قد أقيم في مكان معبد سابق للاله بيلوس ، وقد بقي
من المعبد الأخير سوره (انظر الخططات ٣ و ٤ و ٥ و ٦) .

وبلاحظ أن رضام أحجار المعبد المذكور تتألف من صفوف مستقيمة من الأحجار
المستطيلة المشدبة المنتظمة ، تتفق وتقابل الفن الكلاسيكي ، على عكس احجار جدر السور
غير المنتظمة ، التي لم ينل التشذيب منها الا اطرافها فقط . وقد كان هذا النموذج غير المنتظم
مظهر الزينة عند الانطاكيين قبل مجيء الرومانيين .

ومخطط المعبد مربع الشكل طول ضلعه من الخارج عشرة أمتار وطوله من الداخل
٢٥ و ٣٠ م .

٣ - استراتيجية المكان : فقد أقيم المعبد في أعلى نقطة من قمة المرتفع منفرداً مطلقاً على
ينابيع (باب الطاقة) الغزيرة في وادي الغاب .

٤ - طابع البناء الجنائزي : ونلاحظ في هذا المعبد ما لا نلاحظه في أمثاله من المعابد
الهلنستية والرومانية ، فهو خال من الأعمدة من جهة ، وضيق الفراغ الداخلي المربع الذي

(١) قناة سلمية - أفامية أو قناة العاشق راجع الحوليات الأثرية مجلد رقم ٧ ص ١٥٥ .

(٢) راجع سجلات المحكمة الفرعية بحجة المحفوظة في متحف حماة

(٣) J. Tchlenko, Villages Antiques de la Syrie du nord Vol I, pp. 14 - 16 .

لا يتجاوز طول ضلعه ٣,٢٥ م من جهة أخرى ، علماً بأن بنيانه الخارجي ذو سماكة كبيرة جداً تقدر بـ ٣,٣٨ م . وطول ضلعه كما ذكرنا سابقاً عشرة أمتار . فضلاً عن كونه مكسوّاً بكتل من الأحجار الضخمة . وربما كان هذا الشكل من البناء دليلاً آخر على طابع المعبد الجنائزي وعلى مثوى لقبر ، لعله أن يكون قبر الاسكندر .

وبما يؤكد هذا الزعم أن ثمة ممراً ضيقاً يبدأ من مدخله ويتخلل جدره السميكة إلى أن يفتحي بالفراغ الداخلي (انظر المخطط رقم ٢) .

ولعل هذا البناء الكثيف السميك حدث إلى إقامته بهذا الشكل الرغبة في حفظ القبر الذي يستقر في داخله ، من تأثير الزلازل والهزات الأرضية الكثيرة الحدوث في هذه المنطقة .

٣ - مقام الشعراني : ظل بنيان المعبد المذكور آنفاً خالياً من أي عنصر دخيل حتى القرن الحادي عشر الهجري أي بعيد وفاة الإمام عبد الوهاب الشعراني^(١) المتوفى سنة (٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م) . العالم التقي الصوفي^(٢) نجاء من اتخذ له مزاراً أو مقاماً ضمن البناء المذكور^(٣) وابتنى قبة مستقلة على سطحه لا يتصل فراغها بفراغه الداخلي ، ووضع فيه قبراً وهمياً ، وضيق مدخله الشرقي بأن أضاف إليه عضادتين وساكفاً من أحجار صغيرة (انظر المخطط العام رقم ٢) . ثم أضيف إلى المقام في الجهة الشمالية الشرقية فيما بعد ثلاث غرف صغيرة تتجه وجهاً إلى

(١) هو عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن موسى الشعراني ، الأنصاري الشافعي الشاذلي المصري (أبو المواهب ، أبو عبد الرحمن) من ذرية محمد بن الحنفية حفظ القرآن وأبا شجاع والأجرومية وهو ابن سبع أرقماني سنين ، فقيه ، أصولي ، محدث صوفي ، مشارك في أنواع من العلوم . ولد في قلقشدة بمصر في ٢٧ رمضان سنة ٨٩٨ هـ - ١٤٩٣ م . ونشأ بساقية أبي شعرة من قرى المنوفية ، وتوفي بالقاهرة من تصانيفه الكثيرة . الجوهر المصون ، والمر المرقوم فيما تنتجه الحلوة من الأسرار والعلوم . والدرر المنتورة في زبد العلوم المشهورة . ولواقح الأنوار في طبقات الأخيار ، والمقدمة النحوية في علم العربية وشرح جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه (شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٧٢ ومجمع المؤلفين - عمر رضا كحالة ج ٦ ص ٢١٨ طبع دمشق سنة ١٩٥٨) .

(٢) راجع ترجمته المفصلة في شذرات الذهب المصدر السابق .

(٣) لشعراني مقامات أخرى في غير هذا المكان : فله في جبل العاويين مقام ، وله في كفر روما (المرة) مقام آخر . والمقام الأخير بناء أثري يقع في شمال القرية المذكورة على مسافة ثلاثة كيلو مترات .

الجهة الجنوبية ، على صف واحد يمتد من مدخل المقام حتى جدار السور الشرقي (المخطط رقم ٢) .

وكان بنيانها يتألف من أحجار صغيرة الحجم مشذبة قليلاً غير منحوتة ، تشبه أحجار القبة المشار إليها . وربما انشئت هذه الغرف من أجل رواد هذا المقام وزواره من جهة ، ولإقامة خادم التربة (التبرداري) التي احدثت في الباحة أمام الغرف جنوباً ، من جهة أخرى . وقد أوقف بعضهم أوقافاً على هذا المقام تسد نفقات المتولي عليه والمشرف على توبته وما يحتاج إليه من تنوير وفرش الخ ...

بدلنا على ذلك النص الآتي الوارد في سجلات المحكمة الشرعية في حماة .

(قرر مولانا قدوة المدرسين الكرام فخار الموالي العظام الحاكم الشرعي الموقع خطه الكريم اعلاه نذر الصلحاء الشيخ محمد في خدمة التولية في مقام ولي الله الشعراني . والشيخ علي في خدمة - التبردارية في مقام ولي الله المذكور بموجب البوائتين الشريقتين المخلدتين بيدهما المرحلتين في ذلك تقريراً شرعياً محرراً مرعياً مصطراً بالطلب من الشيخ محمد والشيخ علي التبردار المذكورين بتاريخ أواسط شهر محرم الحرام من شهر سنة اثنتين وثمانين والف . . (١) . ولا بأس ان نفد ملياً عند هذا لمقام لنحيط بتفاصيله ونلم بخصائصه الفنية .

فهو يقيم بمكان استراتيجي عظيم ، في نقطة مرتفعة في جبل شحشبو على مسافة ٥ / كم . شمالي قلعة المضيق مطلاً من الغرب على باب الطاقة وينابيعها ، ووادي الغاب والروج والطار (الصورة رقم ١) . ومشرفاً من الجهة الشرقية على شيزر وقرون حماة .

والمقام (الصورة رقم ٢) مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٣٥ م وطول ضلعه من الخارج ١٠ م (الصورة رقم ٣) ، أما قبته التي نوهنا بها سابقاً فهي مخروطية الشكل قطرها ٣٥ م وارتفاعها مثل ذلك (الصورة رقم ٤) . وتحف بالمقام من جهاته الجنوبية والشرقية والغربية باحة رحبة مربعة الشكل طول ضلعها ٢٥ م . ولم تكن هذه الباحة أفقية لولا تسوية مكان البناء بإقامة جداري السور الشرقي والغربي على ارتفاع يساوي سطح الباحة (المخطط ٣ و ٤) . وكانت هذه التوبة في هذين الجدارين أكثر منها في جداري السور الجنوبي والشمالي .

(١) راجع السجل ٣٧ من سجلات المحكمة الشرعية بحماة المحفوظة بمتحف حماة .

وفي هذه الباحة قبور إسلامية حديثة تتغللها غراس صغيرة من العنب والتين ، فضلاً عن صهريج طبيعي محفور بالصخر لحزن ماء المطر . يحيط بها سور ذو جدر يتراوح ارتفاعها بين متر وخمسة أمتار وتبلغ سماكتها متراً واحداً وقد كسيت بالأحجار الكلسية الضخمة جداً ، ورصف بعضها إلى جانب بعض رصفاً غير منتظم بأحكام واتقأت جيدين (الصورة رقم ٥ ومخططات الوجهاث الأربعة) . وقد بينا في الصفحات السابقة أن هذا المقام كان معبداً فذا لهذه المنطقة في العصر الهلنستي ، وأن غرضه نسيج وحده .

وإذا ما أراد زائر زيارته فإن عليه أن يسلك إليه من الشمال الغربي للسور مدخلا (١) كائناً بين عضادتين حجرين قائمتين بين الوجهة الغربية للمقام وبين جدار السور الغربي ، ارتفاع كل منها ١٠٣٠ م (الصور رقم ١ و ٢ و ٣) ، ثم يسلك ممراً غربياً غير عريض في الباحة (الصورة ١٠) يجتازا للباحة الجنوبية التي تفصلها عن المقام مصطبة صخرية واسعة مربعة الشكل تقريباً ترتفع عن مستوى الباحة قليلاً (المخطط ٢ والصورة ٤) .

ويعني بعد ذلك إلى الشمال في طريق الباحة الشرقية التي تحدها شرقاً قبور التربة وغراس العنب والتين ، ، ويجدها غرباً صهريج الماء إلى أن يصل إلى مدخل المقام المتجه إلى الشرق (٢) (المخطط رقم ٢ والصورة رقم ٣) .

ويلاحظ هنا أن مدخل المقام قد ضاق أكثر من ذي قبل بعد أن انقلب إلى مزار في العهد العثماني ، فأضحى ارتفاعه ١٠٥ سم وعرضه ٦٠ سم ، بعد أن كانت أبعاده السابقة ١٦٥ × ١٤٥ سم (المخطط رقم ٦ والصورة ٣) .

حال البناء سليمة بصورة عامة ، وإن كان الأكل قد أصاب بعض أحجاره . وفي كل وجهة من وجهتيه الشرقية والغربية ستة مداميك ونصف المداميك ، وفي كل وجهة من وجهتيه الجنوبية والشمالية خمسة مداميك . وجميعها مداميك أفقية رصفت أحجارها رصفاً منتظماً (الصور ٣ و ٤ و ١٠ و ١٢ والمخططات من ٣ - ٦) .

ويصل الزائر إلى المقام الجواني بعد أن يجتاز ممراً ضيقاً يلي المدخل ، كائناً بين كتلتين كتيفتين سميكتين من الجدار الشرقي للمقام ارتفاعه ٢ م وعرضه ١٠٢٥ م وطوله ٢٠٦٥ م .

- (١) وربما كان لهذا المقام مدخل آخر قديم من الجهة الغربية من جدار السور الجنوبي (المخطط ٤) .
(٢) وهذا دليل آخر على أن هذا المقام كان فيما مضى معبداً لاتجاه مدخله إلى الشرق .

أما المقام الجواني نفسه فمربع الشكل كما بينا طول ضلعه ٣٥م ، سقفه نصف اسطواني منحني فيه كوة مستطيلة طولها ٩٠ سم وعرضها ٦٠ سم (المخطط رقم ٢) فضلاً عن القبر الموهوم المشار اليه آنفاً .

ولابد لنا أن نتحدث قليلاً عن جدر السور التي تحيط بمقام الشعراني .
فجدار السور منقوص ، لم يبق من أحجاره الضخمة الأصلية إلا قليل في الجهة الشرقية . تدلنا على ذلك الأحجار الصغيرة المنتظمة الحديثة التي وضعت فوقها والتي غدت بمثابة الوجهة الشمالية للغرف الثلاث المذكورة (الصورة رقم ٩)

وربما كانت هذه الأحجار الأخيرة قد استصنعت من الأحجار الأولى المنقوصة بعد تساقطها وتقوم مقام الجهة الغربية لهذا الجدار الوجهة الشمالية من المقام ، مقام الجدار فيها ، وقد اكملت هذه الوجهة في الأعلى بأحجار صغيرة حديثة منتظمة (المخطط رقم ٣) .
والجدار الجنوبي للسور منقوص أيضاً ، ولكن أحجاره الضخمة غير المنتظمة أكثر عدداً ويلاحظ بأنها أكثر في الجهة الغربية منها في الجهة الشرقية التي يعتقد أنها تحتوي على مدخل قديم في السور . وتتوضع فوق هذه الأحجار أيضاً أحجار صغيرة منتظمة تكمل المنقوصة من جهة ، وتعلي ارتفاع الجدار من جهة أخرى (المخطط رقم ٤ ، والصورة رقم ٧) .
والجدار الغربي للسور أكثر في أحجاره الضخمة في جهته الجنوبية منه في جهته الشمالية ، ويلاحظ أثر الزلازل فيها ، إذ أصابها تصدع وتشقق واضحان . كما يلاحظ أيضاً استخدام كتلة صخرية صماء ضخمة في الجهة الشمالية بدلاً من الأحجار الضخمة . وتعلو الجدار أحجار صغيرة منتظمة حديثة أيضاً . (المخطط رقم ٥ والصورتان ١١ و ٣) .

وأما الجدار الشرقي للسور فأحجاره الضخمة الأصلية لا تزال على حالها رغم فقدات عدد قليل منها . ولا يخلو هذا الجدار من تأثيره بالزلازل أيضاً يدل على ذلك تصدع وتشقق واضحان أيضاً بين أحجاره ويلاحظ أن الجدار من الجهة الشمالية تعلوه أحجار صغيرة منتظمة تعتبر جزءاً لا يتجزأ من الواجهة الشرقية للغرفة الشرقية (المخطط رقم ٦ والصور ٥ و ٦ و ٨) .

ولكن ماهي خصائص هذا البناء الفنية ؟

أ - متانة البنيان وإحكامه . ولا سيما في جدران السور ، فقد قاوم الزمان وصارع الحدثان .

ب - ضخامة أحجاره وعدم انتظامها : وتلاحظ هذه الخاصية في جدران السور كما رأينا وقد رصفت الأحجار بعضها الى بعض بدقة متناهية وإحكام شديد . ولما كانت غير منتظمة في أشكالها الهندسية ومختلفة الارتفاع ، فلا عجب أن تغدو مدايميكها متكسرة وقد علمنا في الصفحات السابقة هذه الخاصية بالرغبة العميقة في حفظ البناء من تأثير الزلازل الكثيرة الحدوث في هذه المنطقة .

ولا بأس ان نشير إلى ان بعض ابنية رفاة في جبل سمعان التي ترجع الى القرن الأول الميلادي تشبه بعض الشبه هذا النموذج الضخم من البناء (١) .

ج - استخدام المداميك الأفقية : ونرى ذلك بوضوح في بنيان المقام نفسه الذي تعتبر جدره احدث عهداً من جدر السور . وقد طرأ هذا التغيير على هذا البنيان من جراء تحويل المعبد الأصلي الى معبد جنازي في العهد الهلنستي .

وبلاحظ ان هذين الأسلوبين في البناء : أسلوب المداميك المتكسرة (الصورة ١٣) وأسلوب المداميك الأفقية قد شاعا في بعض ابنية رفاة القديمة . وفي جدرين و كفونان التابعتين لحماة ، وفي تل الذهب وقلمة الربا وتل الديبة التابعين لسمية .

خاتمة :

وبعد فقد قصدت بهذا المقال أن ألفت الانتباه إلى هذا الموضوع الخطير ، وان استنير مرمم الباحثين والأثريين لكشف ما استبهم علي ، ولسد الثغرات التي ظلت مفتوحة ، ولعل تعاون الباحثين بعضهم مع بعض ، فمين بإظهار الحقيقة والكشف عن المجهول والله ولي التوفيق .

كامل سحاده



صورة رقم (١) الشعراي - منظر هضبة شحشبو فوق الغاب





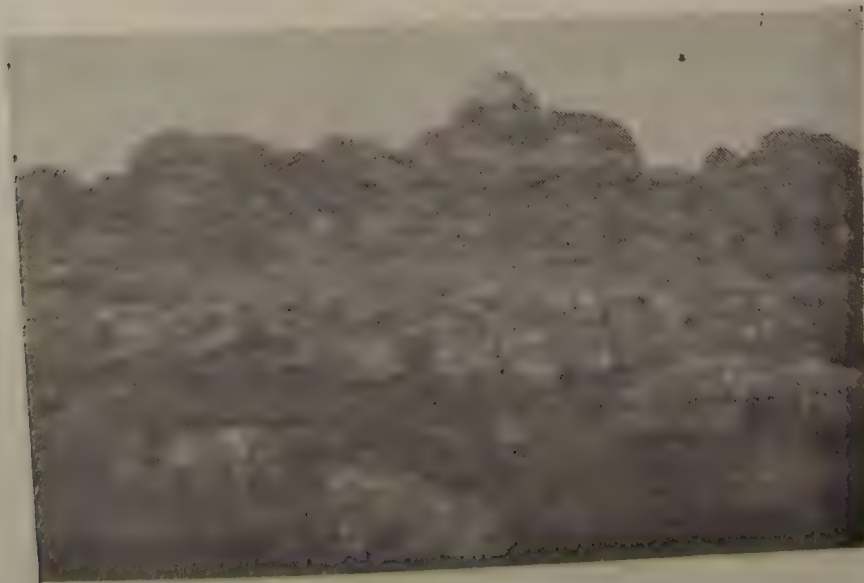
صورة رقم (٣) الشعراي - واجهة المقام الشرقية مع المدخل



صورة رقم (٤) الشعراي - واجهة المقام الجنوبية



صورة رقم (٥) الشعراي - القسم الجنوبي من جدار الباحة من الشرق



صورة رقم (٦) الشعراي - واجهة السور الشرقية

مجلس
الحکومت
در
روز
پنجشنبه
۱۳۰۲

Feb. 1911





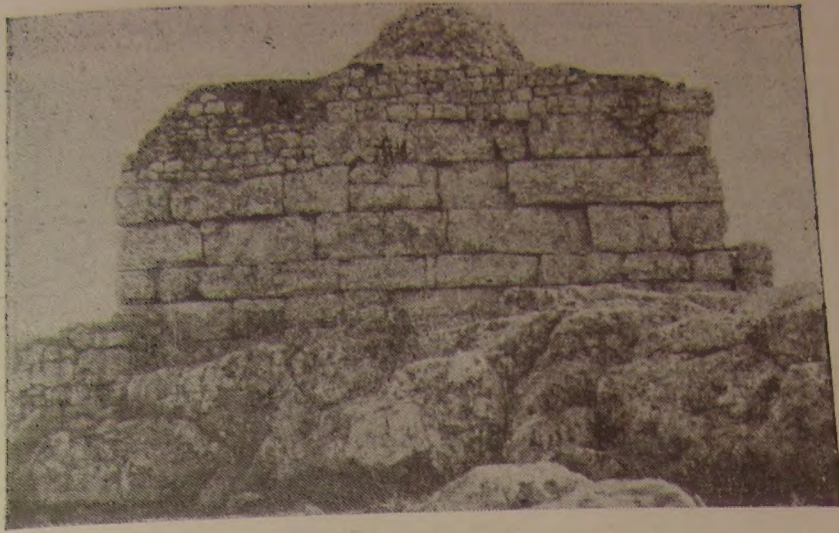
صورة رقم (٧) الشعراي - زاوية جدار الباحة الجنوبية الغربية



صورة رقم (٨) الشعراي - القسم الشمالي من واجهة الباحة الشرقية



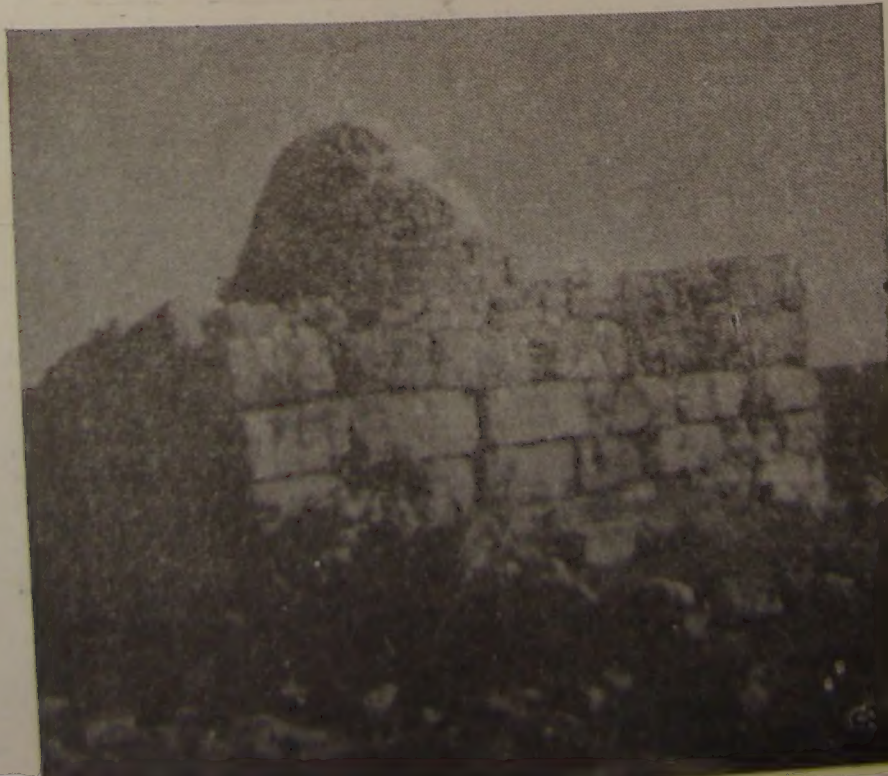
صورة رقم (٩) الشعراي - القسم الشرقي من جدار الباحة الشمالي



صورة رقم ١٠ الشرافي - الجانب الشمالي من بناء المقام يقوم مقام جدار الباحة الشمالي



صورة رقم (١١) الشرافي - الجانب الشمالي من جدار الباحة الغربي



اللوحة رقم (٦)



صورة رقم (١٣) الشعراي - القسم الغربي من جدار الباحة الجنوبي



صورة رقم (١٤) بقايا بناء حصن غربي القرية في قرية جدرين - حماه